

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA YERMO Y PARRES**

**GRADO QUINTO— PRIMER PERIODO**

**ARTÍSTICA 2021**



**LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA  
EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**



## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **SABERES CONCEPTUALES:**

¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia?

- Identifico analogías y las expreso corporalmente.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales.
- Identifico analogías y las expreso visualmente.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales.
- Identifico analogías y las expreso de manera sonora.
- Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.
- Retomo diferentes analogías para realizar composiciones sonoras.

### **INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

- Saber conocer: Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación.
- Saber hacer: Maneja la analogía para realizar propuestas creativas.
- Saber ser: Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica.



## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **GUÍA TALLER 1**

#### **LAS ANALOGÍAS**

Se denomina analogía a la relación de parecido o semejanza que se puede identificar entre cosas diferentes.

El concepto de analogía también puede emplearse para aludir al razonamiento según el cual pueden reconocerse características similares entre seres o cosas diferentes.

#### **LA ANALOGÍA DEL MOVIMIENTO.**

La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.

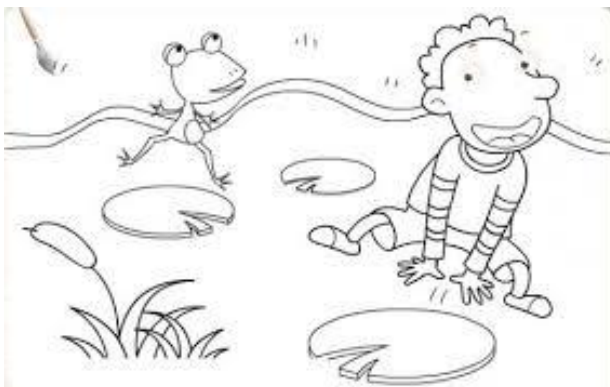
Podemos nombrar, a este conjunto de movimientos organizados, de una manera determinada, de acuerdo a las relaciones que descubrimos con el espacio, en las formas rítmicas y secuenciadas de las acciones y desplazamientos. También en la identificación de las formas del movimiento, es decir que, la sola visión del conjunto más o menos organizado en sus movimientos y en relación con el tiempo y el espacio nos da una idea de que actividad corporal estamos presenciando.

Por ejemplo:

- Gestos- símbolos: Son gestos convencionales, por ejemplo hola.
- Gestos icónicos: Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo, el teléfono.

#### **Actividades:**

- 1) Pinta las actividades y coloca el nombre de los movimientos que realizan los niños, luego coloca una comparación del movimiento como por ejemplo: nada como un pez.





## LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO



- 2) Participa en el juego de movimiento que te va a indicar tu profesora que todos haremos de forma grupal.



## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **GUÍA TALLER 2**

#### **LAS IDEAS Y EXPERIENCIAS MEDIANTE EL MOVIMIENTO**

Al observar la manera en que la gente resuelve sus problemas cotidianos, los modos en que sus cuerpos se disponen para afrontar con mayor o menor ductilidad las diferentes exigencias que presenta el acontecer diario, es posible pensar en que existen verdaderos organizadores de la vida práctica de las personas que contienen una especial manera de reconocer el universo del ritmo, de los espacios, de los usos referidos al propio cuerpo y las acomodaciones que se realizan en relación con los otros cuerpos, hablamos de las acciones y las calidades de esas acciones, en relación a las dinámicas de movimiento que se presentan en la vida diaria.

La observación de los niños en la organización espacial y temporal de sus juegos, los parámetros que utilizan los bailarines para preparar sus composiciones, los rituales religiosos y los de la vida cotidiana, la eficacia de los movimientos deportivos y muchos otros ejemplos, nos hablan de una manera práctica y solvente de desenvolvimiento corporal que resumen experiencias en forma de conocimiento, de un conocimiento que no siempre está contenido y organizado de acuerdo a la manera en que se presenta en el universo de las disciplinas formales.

Es decir que cuando hablamos de experiencia del movimiento, nos estamos refiriendo a una construcción resultado de una intensa relación entre los aprendizajes y el uso del cuerpo en la vida cotidiana y la incorporación de técnicas del movimiento producto de nuestro contacto con la actividad física institucionalizada.





## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **Actividades:**

- 1) Conocer el baile como parte de la cultura y como forma de expresión, comunicación no verbal y lenguaje corporal.
- 2) Conocer y practicar las diferentes calidades del movimiento.
- 3) Practicar gestos y posturas relacionándolos con diferentes estados de ánimo y movimientos.
- 4) Improvisar escenas sobre propuestas de personajes y situaciones a través del baile.





# LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO

## GUÍA TALLER 3

### ANALOGÍAS VISUALES

Las analogías visuales son una forma sencilla de comprender conceptos complejos. Algo así como cuando le cuentas a tu madre que te has hecho un nuevo agujero con una aguja igual que tu amiga y ella responde (si tu amiga se tira por la ventana tú también te tiras).

Las analogías las usamos a diario aunque no seamos conscientes de ello, sobre todo para expresar esas cosas que no sabemos cómo definir

#### Actividades:

- 1) Trae varias revistas a clase, colbón, tijeras y realiza un collage con imágenes publicitarias donde se usen analogías como las siguientes.





## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **GUÍA TALLER 4**

#### **ANALOGÍAS EN LA CREATIVIDAD DE LA IMAGEN**

La creatividad es el proceso mediante el cual se transforma una idea en este caso una imagen.

Cuando una analogía visual funciona, conecta dos objetos o dos ideas para dar lugar a algo nuevo. Sin embargo, entender una analogía visual requiere un contexto visual compartido y la capacidad para hacer las conexiones



#### **Actividades:**

- 1) En una hoja de block crea un personaje fantástico usando analogías visuales y ponle un nombre.
- 2) Trae material reciclable y construye en clase el personaje que creaste para exponerlo.





## **LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO**

### **GUÍA TALLER 5**

#### **ANALOGÍAS EN LAS EXPERIENCIAS SONORAS.**

Somos seres musicales, cada día tenemos múltiples experiencias musicales que acompañan, definen, amenizan, otorgan sentido a nuestra cotidianidad, nuestras relaciones e incluso a nuestra vida. La canción que escuchamos, el tema que cantamos a grito herido y nos trae recuerdos, esa canción que nos lleva a un viaje memorable, la del programa que veíamos cuando éramos niños y la que nos encanta bailar en las fiestas.

La música cumple una función cultural y es reflejo de los constructos culturales que la crean y la reproducen. Dicho de otra forma, en la música se reflejan aquellas cosas importantes para los grupos humanos, sus relaciones y su forma de entender el mundo. La música nos habla de paisajes, geografía, momentos históricos, relaciones, emociones que han sido experimentadas por la humanidad. Las experiencias musicales son también, formas de conocer el mundo.



#### **Actividades:**

- 1) Escucha la serie de sonidos que te va a poner tu profesora e identifica cada uno de ellos escribiendo y dibujando en una hoja de bock que crees que produjo ese sonido.
- 2) Vive la experiencia sonora y dibuja en una hoja de bock de qué color y forma te sonó la música.



## LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO

### GUÍA TALLER 6 CREEMOS INSTRUMENTOS

#### Actividades:

- 1) Construyamos claves:



#### Materiales:

- Palo de escoba (**previamente recortados por tus padres**).
- Papel de lija.
- Temperas.
- Pincel.
- Vaso para lavar el pincel.
- Papel periódico.
- Camisa vieja.

#### Procedimiento:

- Pídele a tus padres que recorten 2 palitos de escoba de 20 centímetros y luego lija sus extremos.
- A la escuela trae las claves ya recortadas y lijadas, temperas, pincel, periódicos, una camisa vieja para no manchar el uniforme y prepárate para adornar tus claves.



## LAS ANALOGÍAS EN EL ARTE, LA EXPRESIÓN Y EL MOVIMIENTO

2) Hagamos unas maracas:



Materiales:

- Botella plástica de tamaño personal con tapa.
- Semillas o piedras pequeñas.
- Papel periódico para forrar la botella.
- Temperas.
- Vaso para lavar el pincel.
- Pincel.
- Colbón.
- Tijeras
- Materiales para adornar.

Procedimiento:

- En la botella lavada y seca hecha una pequeña cantidad de semillas y tapa bien la botella.
- Pica el papel periódico en trozos pequeños y pégalos en la botella mirando bien de tapar toda la botella.
- Cuando la botella esté seca píntala y adórnala.